

## Criteri di valutazione – Musica

Durante la lezione di musica non si valutano solo le conoscenze effettive ma anche:

- Il rapporto con la materia
- La collaborazione in classe
- Lo svolgimento dei compiti in modo costante
- Lavoro aggiuntivo ( l'alunno va a sentire un concerto o ascolta un trasmissione musicale e parla di questo in classe)

### Metodi di valutazione:

- Orale (interrogazione)
- Scritto (test o verifica del sapere)
- Ascolto ( riconoscimento di opere, suoni degli strumenti, ecc)
- Altre attività e prodotti degli alunni (ricerche, cartelloni, esecuzioni strumentali, balli ritmici, ecc)

### Valutazione scritta:

PERCENTUALE	GIUDIZIO	VOTO
50% - 60%	Sufficiente	2
61% - 74%	Buono	3
75% - 87%	Molto buono	4
88% - 100%	Ottimo	5

### Valutazione orale:

All'alunno vengono fatte tre domande corrispondenti a quelle preparate nella verifica del sapere che si effettua una settimana prima dell'interrogazione. Ad ogni domanda l'alunno riceve un voto da 1 a 5. Il voto finale viene calcolato con la media dei 3 voti delle rispettive domande.

### Criteri validi per la valutazione scritta e orale:

Voto	sapere	esecuzione	creatività	ascolto	
Ottimo (5)	Comprende e percepisce i concetti. L'alunno mostra il sapere a modo suo, riflette e usa esempi pratici. Sa collegare i	Partecipa alle esecuzioni (canto, ballo ritmico, esecuzione strumentale, ecc) con molto interesse. Conosce bene il repertorio previsto. Usa la tecnica del canto	Conosce e usa in modo creativo e originale i metodi di interpretazione. Sa creare melodie, ritmi e accompagnamenti melodici molto originali e complessi. Conosce e usa nei	Ascolta con attenzione e sa riconoscere e/o comparare vari esempi musicali e riconosce le caratteristiche dei dati pezzi musicali.	

	vari temi trattati. L'alunno ha idee originali che sa presentare e analizzare.	e suona diversi strumenti ritmici o melodici.	vari contesti il linguaggio musicale.		
Molto buono (4)	Capisce il senso giusto dei concetti. Espone fatti delle proprie esperienze. Gli errori sono pochi e non importanti. Sa esporre un'analisi o una sintesi. Osserva ed è in grado di capire ed estrarre il senso dei vari temi.	Con interesse partecipa alle attività interpretative in classe. Conosce la tecnica del canto e sa suonare strumenti ritmici e melodici.	Conosce e usa in modo creativo e originale i metodi di interpretazione. Sa creare melodie, ritmi e accompagnamenti melodici correttamente. Conosce il linguaggio musicale.	Ascolta e riconosce gli esempi musicali dati.	
Buono (3)	Capisce i concetti, ma in modo non dettagliato. Sa osservare però ha bisogno di aiuto nell'esporre un'analisi o una sintesi.	Partecipa alle attività interpretative, ma non di sua iniziativa. Conosce in parte il repertorio. Conosce parzialmente le tecniche del canto e suona strumenti melodici o ritmici con l'aiuto dell'insegnante	Conosce parzialmente i metodi di interpretazione. Crea contenuti musicali e usa il linguaggio musicale con le istruzioni dell'insegnante.	Ascolta e riconosce solo alcune caratteristiche degli esempi musicali dati.	
Sufficiente (2)	Il sapere e la comprensione sono scadenti, però riconosce alcuni elementi chiave. Non espone i concetti in generale. Si	Occasionalmente partecipa alle attività interpretative. Conosce solo una parte del repertorio. Canta, e suona strumenti più semplici.	Occasionalmente tiene conto dei metodi di interpretazione. Forma contenuti musicali molto semplici. A volte riesce ad usare il linguaggio musicale.	Ascolta e occasionalmente riesce a riconoscere alcune caratteristiche dei pezzi dati.	

	esprime con un linguaggio modesto.				

Valutazione del lavoro di ricerca/tesina:

Fasi preliminari:

- Il docente concorda il titolo o argomento del lavoro con l'alunno
- Il docente concorda la forma del lavoro (cartellone, powerpoint, file multimediale, o altro) con l'alunno
- Il docente concorda la data di presentazione del lavoro con l'alunno
- Il docente può offrire all'alunno indicazioni bibliografiche o altro se necessario

Fasi operative:

- L'alunno procede in proprio o con eventuale supporto del docente alla ricerca bibliografica.
- L'alunno procede alla produzione dell'elaborato (concordata con il docente – vedi punto 2 delle fasi preliminari) accludendo la corretta bibliografia.
- L'alunno può inviare/mostrare/portare la bozza del lavoro (o parte di essa) al docente nel caso abbia dei dubbi o incertezze sul quanto svolto autonomamente.
- L'alunno prova autonomamente l'esposizione del proprio lavoro, con particolare attenzione alla tempistica (non oltre i 15') e alla qualità espressiva.
- L'esposizione non deve essere interamente letta.

Fase valutativa

- L'alunno entro i termini stabiliti o la data prevista porta a scuola il proprio lavoro.
- Il docente valuta quanto prodotto ed esposto dall'alunno secondo i criteri di valutazione della materia ed il regolamento sulla valutazione, applicando, se previsto, quanto derivante da specificità dell'alunno quali adeguamenti, delibere, obiettivi minimi, status, ecc.

Valutazione del lavoro pratico:

	2 (sufficiente)	3 e 4 (buono e molto buono)	5 (ottimo)
Pianificazione	Non sa pianificare un lavoro da solo. Ha bisogno di esatte istruzioni dell'insegnante.	Riesce a pianificare con l'aiuto dell'insegnante.	Pianifica in modo completamente indipendente.
Abilità e precisione	Non segue le istruzioni,	Ha difficoltà nel	È molto organizzato e

	è negligente e deve essere costantemente incoraggiato. Ha bisogno di aiuto e dimostrazioni.	svolgimento del lavoro, ma riesce a risolverle con l'aiuto dell'insegnante. Esegue i compiti parzialmente in modo corretto, ma con mancanza di motivazione. Mostra però interesse nelle esecuzioni musicali.	capisce chiaramente le istruzioni. Esegue il lavoro in modo esatto e senza errori.
Interpretazione	Interpreta in modo impreciso. Ha bisogno di aiuto e incoraggiamento. Non tiene conto delle dinamiche.	L'interpretazione è abbastanza corretta, ma non tiene conto delle dinamiche e del tempo.	Interpreta in modo ottimo tenendo conto anche delle dinamiche e del tempo.
Impegno	Svolge il lavoro perchè deve farlo.	Si impegna parzialmente, ma gli viene a mancare la motivazione.	Si impegna molto, è preciso e indipendente. Valuta il suo lavoro in modo critico e sa includerlo nelle conoscenze teoriche.

Per la materia di musica l'alunno riceve almeno tre voti in tutto l'anno scolastico. Prima di ogni valutazione (scritta, orale o pratica) l'alunno viene avvisato sulla data e le tematiche. Insieme vengono concordati ulteriori criteri di valutazione.

Insegnante

Tatiana Donis