

INVITO - VABILO

La Scuola elementare "Vincenzo e Diego de Castro"
Pirano vi invita a partecipare al progetto

***«CHE COSA NASCONDONO
LE NOSTRE SOFFITTE?»***

Osnovna šola Vincenzo e Diego de Castro Piran
vas vabi, da se pridružite projektu

***»KAJ SKRIVAJO NAŠA
PODSTREŠJA?«***



Descrizione del progetto:

Come scuola, siamo ben consapevoli dell'importanza di uno stile di vita sostenibile, il cui obiettivo principale è preservare il nostro pianeta per noi e per le generazioni a venire. Siamo anche consapevoli che ad esso è indubbiamente legata anche la conservazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, e poiché in entrambi il passato incontra sia il presente che il futuro, desideriamo al contempo dimostrare che la cooperazione e l'integrazione intergenerazionali hanno un valore inestimabile.

Nelle soffitte e negli angoli nascosti delle nostre case, si nascondono ancora vecchi oggetti (telefoni, ferri da stiro, lanterne, vecchie macchine da scrivere, oggetti della scuola di allora, quaderni, lettere, libri, documenti, fotografie, abbigliamento e calzature, bauli, gioielli e altri ricordi) che rivelano le caratteristiche e il palpito di vita di un tempo passato, ma rimangono lì perché sono stati sostituiti da strumenti e oggetti nuovi, molto più moderni e sofisticati, realizzati con diversi materiali, soprattutto artificiali.

Opis projekta:

Kot šola se dobro zavedamo pomena trajnostnega načina življenja, katerega temeljni cilj je ohranjanje našega planeta za nas in generacije za nami. Zavedamo se tudi, da je s tem nedvomno povezano tudi ohranjanje snovne in nesnovne kulturne dediščine, in ker se pri obeh preteklost srečuje s sedanostjo in prihodnostjo, želimo obenem tudi dokazati, da ima medgeneracijsko sodelovanje in povezovanje neprecenljivo vrednost.

Na podstrešjih, pa tudi drugod po skritih kotičkih naših domov, se še vedno skrivajo stari predmeti (telefoni, likalniki, lanterne, stari pisalni stroji, stari šolski pripomočki, zvezki, pisma, knjige, dokumenti, fotografije, oblačila in obutev, skrinje, nakit in drugi spomini), ki odkrivajo značilnosti in utrip življenja preteklega časa, ostajajo pa tam, ker so jih nadomestili novi, veliko bolj sodobni, dovršeni pripomočki in predmeti, izdelani iz drugačnih, predvsem umetnih, materialov.

Le istituzioni/gli istituti partecipanti approfondiranno l'esplorazione del passato e del presente. Osservare, esplorare e successivamente mettere in scena aiuterà a determinare se le nuove tecnologie, i materiali artificiali (come la plastica) stanno influenzando i cambiamenti del nostro pianeta, l'atmosfera e il nostro modo di vivere, e in che modo. I partecipanti rappresenteranno lo stile di vita caratteristico di un tempo e quello odierno, con i suoi cambiamenti, con la propensione a preservare l'ambiente per le generazioni future, ad es. sostituendo le materie plastiche con quelle naturali, riciclando, con il riutilizzo del vecchio... Qualcosa che gli studenti osservino, riflettano o/e che realizzino loro stessi con un'azione determinata e al contempo si connettano in maniera intergenerazionale e collaborino.

Aspettative e obiettivi del progetto:

Ci aspettiamo che l'arte e la fotografia mostrino come il cambiamento abbia avuto un impatto sulla nostra vita e sul nostro ambiente oggi e come possiamo sostenere, pubblicizzare e sensibilizzare la popolazione riguardo al ritorno alla natura e alla cura del nostro stile di vita sostenibile, con stretti legami tra tutte le generazioni, indipendentemente da genere, razza, religione...

Gli obiettivi principali del progetto sono:

- sviluppare i quattro pilastri di Delors (vivere, conoscere, essere, lavorare insieme);
- incoraggiare il riciclo e il riutilizzo delle materie prime;
- la promozione della cura di sé in maniera naturale,
- conoscere l'eredità materiale e immateriale della propria città, provincia, nazione;
- la promozione di relazioni interpersonali positive;
- sviluppare il rispetto per se stessi, gli altri e l'ambiente;
- Mantenere l'autenticità e la convivenza tra generazioni e l'apprendimento dagli anziani.

Gli studenti partecipano al progetto con una rappresentazione artistica, scegliendo tra le varie tecniche artistiche e vari materiali, in 2D o 3D (pittura, disegno, grafica, tecniche miste). In particolare, i partecipanti devono riflettere su come il cambiamento ha avuto un impatto sulla loro vita e sull'ambiente e su come possono sostenere, pubblicizzare e sensibilizzare la popolazione sul ritorno alla natura.

Sodolujoče ustanove/zavodi se boste poglobili v raziskovanje preteklosti in sedanosti. Na podlagi opazovanja, raziskovanja in kasnejšega uprizarjanja boste ugotavljali ali nove tehnologije, umetni materiali (npr. plastika) vplivajo na spremembe našega planeta, ozračja in našega načina življenja ter kako. Udeleženci boste upodabljali razviden način življenja nekoč in spremembe ter zamisli za življenje danes, s težnjo po ohranjanju okolja za poznejše rodove, npr. nadomeščanje plastike z naravnimi materiali, recikliranje, uporaba starega... Nekaj, kar si učenci torej ogledajo, zamislijo ali/in tudi sami izvedejo z namensko akcijo, poleg tega pa se obenem tudi medgeneracijsko povezujejo in sodelujejo.

Pričakovanja in cilji projekta:

Pričakujemo, da bodo likovni izdelki in fotografije prikazovali, kako je sprememba vplivala na današnje življenje in okolje ter kako bi lahko vzdrževali, oglaševali in osveščali prebivalstvo o vračanju k naravi in skrbi za naš trajnostni način življenja, ob vsem tem pa bi se tesno povezale vse generacije, ne glede na spol, raso, veroizpoved...

Temeljni cilji projekta so:

- razvijanje štirih Delorsovih stebrov (živeti, vedeti, biti, delati skupaj);
- spodbujanje k recikliranju in ponovni uporabi surovin/materialov;
- spodbujanje k naravni samooskrbi;
- spoznavanje snovne in nesnovne dediščine domačega kraja, pokrajine, države;
- spodbujanje pozitivnih medosebnih odnosov;
- razvijanje spoštovanja do sebe, drugih in okolja;
- ohranjanje pristnosti in sožitje med generacijami ter učenje od starejših.

Učenci sodelujejo pri projektu z likovno upodobitvijo, in sicer v različnih likovnih tehnikah in materialih v 2D ali 3D (slika, risba, grafika, mešane tehnike). Konkretno morajo sodelujoči upodobiti, kako je sprememba vplivala na življenje in na okolje ter kako bi lahko vzdrževali, oglaševali in osveščali prebivalstvo o vračanju k naravi.

Le rappresentazioni figurative – 5 lavori formato A3 o A2, e 5 fotografie o fotocopie di fotografie su come si è svolta la ricerca o l'attività, e la relazione sulla valutazione del risultato, devono venir spedite all'indirizzo della scuola **entro e non oltre il 30 aprile 2020**. Poiché si tratta di caratteristiche dell'ambiente (il patrimonio culturale e naturale e lo sviluppo sostenibile della conservazione del patrimonio), al termine del progetto, in Piazza Tartini a Pirano a metà maggio, prepareremo una mostra pubblica con tutte le opere pervenute.

La partecipazione deve venir spedita entro e non oltre il **31 gennaio 2020** all'indirizzo di posta elettronica: u.pirjevec@gmail.com.

Per qualsiasi informazione è disponibile il numero: 00386 31 846 678.

La scadenza della ricevuta dei lavori è il **30 aprile 2020**, all'indirizzo postale:

Likovne izdelke – 5 likovnih del formata A3 ali A2 in 5 fotografij ali fotokopij fotografij, kako je raziskava ali akcija potekala, ter poročila o evalvaciji, pošljite na naš naslov **do 30. aprila 2020**. Ker gre za posebnosti okolja (kulturna in naravna dediščina ter trajnostni razvoj ohranjanja dediščine), bomo ob zaključku projekta pripravili javno razstavo vseh likovnih del na Tartinijevem trgu v Piranu, in sicer v sredini maja.

Prijave bomo sprejemali do **31. januarja 2020** na e-naslov: u.pirjevec@gmail.com.

Za morebitne informacije sem dosegljiva tudi na telefonu: 031 846 678.

Rok za sprejem likovnih izdelkov je
30. april 2020 na naslov:

*SE Vincenzo e Diego de Castro Pirano/Piran
Via vojko 1 / Vojkova ulica 1
6330 Pirano/Piran*