

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA IV E V CLASSE

Materie umanistiche: ITALIANO, SOCIETÀ

La valutazione avviene in forma scritta o in forma orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

Le prove scritte, della durata di 45 minuti, prevedono una serie di domande, variabili in numero e tipologia:

- Esercizi di tipo chiuso (scelta multipla, inserimento, completamento, lavoro iconografico)
- Esercizi di tipo semiaperto (non strutturati)
- Esercizi strutturati

I temi in classe prevedono invece una durata di 90 min.

PERCENTUALE	GIUDIZIO	VOTO
0%- 49%	Insufficiente	1
50% 60%	Sufficiente	2
61% - 74%	Buono	3
75% - 87%	Molto buono	4
88% - 100%	Ottimo	5

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
1	Insufficiente	Conoscenze corrette solo per la metà o meno delle richieste oppure conoscenze generiche e incomplete e comunque superficiali.	Esegue semplici compiti ma commette errori. Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze. Uso impreciso del linguaggio.
2	Sufficiente	Conoscenze corrette degli elementi essenziali. Padronanza di informazioni elementari.	Esegue semplici compiti. Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce ad organizzare le conoscenze. Uso approssimativo del linguaggio.
3	Buono	Conoscenze complete.	Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure. Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza. Utilizzo adeguato della strumentazione.
4	Distinto	Conoscenze complete, precise e approfondite.	Esegue compiti complessi. Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite. Mostra capacità di strutturare l'argomento cogliendo le relazioni.
5	Ottimo	Conoscenze complete, approfondite, ampliate e rielaborate.	Esegue compiti complessi. Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali. Usa in modo appropriato il linguaggio.

Nelle verifiche del sapere con valutazione viene sempre valutata la qualità dell'espressione sia scritta che orale, cioè la presenza o meno di errori linguistici, lessicali, ecc.

MATERIE SCIENTIFICHE: MATEMATICA, SCIENZE E TECNICA, SCIENZE NATURALI, TECNICO E TECNOLOGIA, INFORMATICA OPZIONALE

La valutazione avviene in forma scritta o in forma orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

Le prove scritte, della durata di 45 minuti, prevedono una serie di domande, variabili in numero e tipologia:

- Esercizi di tipo chiuso (scelta multipla, inserimento, completamento, lavoro iconografico)
- Esercizi di tipo semiaperto (non strutturati)
- Esercizi strutturati

PERCENTUALE	GIUDIZIO	VOTO
50% - 60%	Sufficiente	2
61% - 74%	Buono	3
75% - 87%	Molto buono	4
88% - 100%	Ottimo	5

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI

Il voto dell'alunno viene formato dalla valutazione del sapere in forma orale.

Durante l'arco di tutto l'anno scolastico, all'inizio dell'ora di lezione, si verifica la comprensione e la conoscenza degli argomenti trattati in precedenza, attraverso domande e risposte appunto in forma orale.

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
1	Insufficiente	L'alunno non ha raggiunto gli obiettivi minimi degli apprendimenti prefissati.	Mostra gravi difficoltà nella rielaborazione. Si esprime con difficoltà ed utilizza un linguaggio disciplinare povero e non adeguato.
2	Sufficiente	L'alunno ha raggiunto in modo essenziale gli obiettivi di apprendimento prefissati.	Fatica a rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite. Si esprime in modo incerto e non sempre utilizza un linguaggio disciplinare appropriato.
3	Buono	L'alunno ha raggiunto in modo abbastanza completo gli obiettivi di apprendimento.	Rielabora gli apprendimenti e sa individuare collegamenti tra le diverse conoscenze. Si esprime in modo appropriato utilizzando i termini specifici della disciplina.
4	Molto buono	L'alunno ha raggiunto in modo sicuro gli obiettivi di apprendimento prefissati.	Approfondisce e rielabora le conoscenze e gli apprendimenti e li sa utilizzare in situazioni e contesti noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato utilizzando il linguaggio disciplinare.
5	Ottimo	L'alunno ha raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento prefissati.	Approfondisce e rielabora le conoscenze e gli apprendimenti e li sa utilizzare in più contesti e situazioni diversificate. Si esprime in modo sicuro ed appropriato utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare.

VALUTAZIONE

Il voto della materia è di tipo numerico (1-5).

La valutazione rappresenta il valore del lavoro svolto dall'alunno durante l'ora di lezione in base al suo interesse e alla sua applicazione per la realizzazione degli obiettivi per l'assimilazione dei concetti e termini figurativi.

Lo scopo della valutazione, non è solo il voto dell'elaborato, ma anche il voto del lavoro complessivo dell'alunno, che si basa sull'avanzamento e il miglioramento del proprio sapere in tutto il processo educativo. La valutazione viene fatta attraverso gli elaborati e il sapere acquisito (pratico e teorico orale) durante il corso dell'anno.

Non si valuta il talento figurativo.

VOTO	Soluzione del compito figurativo e capacità orale di descrivere i termini e i concetti artistico figurativi	Realizzazione della tecnica figurativa	Esecuzione del motivo figurativo	Partecipazione
1	Non risolve il problema figurativo. Non sa analizzare e spiegare i termini e i concetti figurativi passati dall'insegnante. Non può collegare il sapere in precedenza acquisito con i nuovi termini e concetti figurativi, non li usa e non li sa usare nell'espressione del lavoro figurativo.	Non può eseguire il processo della tecnica figurativa. Non può scoprire nessuna nuova possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. Non esegue la tecnica figurativa.	Il motivo figurativo viene raffigurato in modo ripetitivo. Raffigura il motivo in modo stereotipato. Non capisce il collegamento tra il motivo figurativo e il problema figurativo, materiale figurativo e attrezzi figurativi.	Non dimostra: - di esser pronto per l'assimilazione dei termini figurativi - entusiasmo e piacere nell'esecuzione dell'elaborato - motivazione - desiderio di conoscenza - coerenza e perseveranza - indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati.
2	Il compito figurativo dato: - viene risolto in modo parziale. - con un grande aiuto dell'insegnante. Sa analizzare e spiegare termini e concetti figurativi presenti negli elaborati propri, dei compagni e delle opere artistiche. Con un grande aiuto dell'insegnante, sa collegare il sapere in precedenza acquisito con i nuovi termini e concetti figurativi acquisiti e li sa usare nell'esecuzione del lavoro figurativo.	Il processo della tecnica figurativa viene eseguito con un aiuto consistente dell'insegnante. Scopre difficilmente nuove possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. La tecnica figurativa viene eseguita in modo incoerente.	Non dimostra originalità e creatività. Il motivo figurativo viene risolto in modo evidentemente non dinamico. Risolve il motivo figurativo in modo non originale. Non collega il motivo figurativo con il problema figurativo, con i materiali e con gli attrezzi.	Dimostra: - di essere poco propenso all'assimilazione di termini figurativi ma dimostra divertimento nell'esecuzione dell'elaborato - poca motivazione - minimo desiderio di conoscenza - molto poca coerenza e perseveranza - pochissima indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati. Accetta molto difficilmente gli stimoli dati dall'insegnante.
3	Il compito figurativo dato viene risolto in modo soddisfacente. Con un aiuto moderato dell'insegnante sa	Il processo della tecnica figurativa viene eseguito soltanto attraverso	Dimostra poca originalità e creatività.	Dimostra: - di esser poco pronto per l'assimilazione dei termini figurativi ma dimostra divertimento nell'esecuzione

	<p>analizzare e spiegare termini e concetti figurativi presenti negli elaborati propri, dei compagni e delle opere artistiche. Con l'aiuto moderato dell'insegnante sa collegare il sapere in precedenza acquisito con i nuovi termini e concetti figurativi acquisiti e li sa usare nell'esecuzione del lavoro figurativo.</p>	<p>l'aiuto dell'insegnante. Con l'aiuto moderato dell'insegnante scopre nuove possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. La tecnica figurativa viene eseguita con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Il motivo figurativo viene risolto in modo non dinamico. Non dimostra originalità (proprietà personali, proprio pensiero, ricca fantasia) Collega in modo scarso il motivo figurativo con il problema figurativo, con i materiali e con gli attrezzi.</p>	<p>dell'elaborato. - scarsa motivazione - poco desiderio di conoscenza - poca coerenza e perseveranza - poca indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati. Accetta difficilmente gli stimoli dati dall'insegnante (né individuali né di gruppo)</p>
4	<p>Il compito figurativo dato viene risolto bene. Con un minimo aiuto dell'insegnante sa analizzare e spiegare termini e concetti figurativi presenti negli elaborati propri, dei compagni e delle opere artistiche. Con l'aiuto minimo dell'insegnante sa collegare il sapere in precedenza acquisito con i nuovi termini e concetti figurativi acquisiti e li sa usare nell'esecuzione del lavoro figurativo.</p>	<p>Il processo della tecnica figurativa viene eseguito con l'aiuto parziale dell'insegnante. Con l'aiuto minimo dell'insegnante scopre nuove possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. La tecnica figurativa viene eseguita in rapporto alle indicazioni date.</p>	<p>Dimostra meno originalità e creatività. Il motivo figurativo viene risolto in modo poco dinamico. Dimostra meno originalità (proprietà personali, proprio pensiero, fantasia) Non collega interamente il motivo figurativo con il problema figurativo, con i materiali e con gli attrezzi.</p>	<p>Dimostra: - di esser meno pronto per l'assimilazione dei termini figurativi ma dimostra divertimento nell'esecuzione dell'elaborato - minore motivazione - minore desiderio di conoscenza - minori coerenza e perseveranza - minor indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati. Non accetta gli stimoli dati dall'insegnante (né individuali né di gruppo)</p>
5	<p>Il problema figurativo dato viene risolto in modo innovativo (ciò è ben visibile sul lavoro figurativo) e in modo indipendente. Sa analizzare e spiegare i termini e concetti figurativi presenti sugli elaborati propri, dei propri compagni e delle opere artistiche. In modo indipendente sa collegare il sapere in precedenza acquisito con i nuovi termini e concetti figurativi acquisiti e li sa usare nell'esecuzione del lavoro figurativo.</p>	<p>Il processo della tecnica figurativa viene eseguito senza l'aiuto dell'insegnante. Scopre nuove possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. La tecnica figurativa viene eseguita in modo complesso e coerente (in rapporto alle indicazioni date)</p>	<p>Dimostra idee particolari, originalità e creatività. Il motivo figurativo viene risolto in modo dinamico. Dimostra originalità (proprietà personali, proprio pensiero, ricca fantasia) Sa collegare il motivo figurativo con il problema figurativo, con i materiali e con gli attrezzi.</p>	<p>Dimostra: -di esser pronto per l'assimilazione dei termini figurativi, entusiasmo e piacere nell'esecuzione dell'elaborato - motivazione - desiderio di conoscenza - coerenza e perseveranza - indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati. Accetta gli stimoli dati dall'insegnante (individuali e di gruppo)</p>

MUSICA

Durante la lezione di musica non si valutano solo le conoscenze effettive ma anche:

- Il rapporto con la materia
- La collaborazione in classe
- Lo svolgimento dei compiti in modo costante
- Lavoro aggiuntivo (l'alunno va a sentire un concerto o ascolta una trasmissione musicale e parla di questo in classe)

Metodi di valutazione:

- Orale (interrogazione)
- Scritto (test o verifica del sapere)
- Ascolto (riconoscimento di opere, suoni degli strumenti, ecc.)

Valutazione scritta:

PERCENTUALE	GIUDIZIO	VOTO
50% - 60%	Sufficiente	2
61% - 74%	Buono	3
75% - 87%	Molto buono	4
88% - 100%	Ottimo	5

Valutazione orale:

All'alunno vengono fatte tre domande corrispondenti a quelle preparate nella verifica del sapere che si effettua una settimana prima dell'interrogazione. Ad ogni domanda l'alunno riceve un voto da 1 a 5. Il voto finale viene calcolato con la media dei 3 voti delle rispettive domande.

Criteri validi per la valutazione scritta e orale:

VOTO	SAPERE	ESECUZIONE	CREATIVITÀ	ASCOLTO
Sufficiente (2)	Il sapere e la comprensione sono scadenti, però riconosce alcuni elementi chiave. Non espone i concetti in generale. Si esprime con un linguaggio modesto.	Occasionalmente partecipa alle attività interpretative. Conosce solo una parte del repertorio. Canta, e suona strumenti più semplici.	Occasionalmente tiene conto dei metodi di interpretazione. Forma contenuti musicali molto semplici. A volte riesce ad usare il linguaggio musicale.	Ascolta e occasionalmente riesce a riconoscere alcune caratteristiche dei pezzi dati.
Buono (3)	Capisce i concetti, ma in modo non dettagliato. Sa osservare però ha bisogno di aiuto nell'espone un'analisi o una sintesi.	Partecipa alle attività interpretative, ma non di sua iniziativa. Conosce in parte il repertorio. Conosce parzialmente le tecniche del canto e suona strumenti melodici o ritmici con l'aiuto dell'insegnante.	Conosce parzialmente i metodi di interpretazione. Crea contenuti musicali e usa il linguaggio musicale con le istruzioni dell'insegnante.	Ascolta e riconosce solo alcune caratteristiche degli esempi musicali dati.
Molto buono (4)	Capisce il senso giusto dei concetti. Espone fatti delle proprie esperienze. Gli errori sono pochi e non importanti. Sa esporre un'analisi o una sintesi. Osserva ed è in grado di capire ed estrarre il senso dei vari temi.	Con interesse partecipa alle attività interpretative in classe. Conosce la tecnica del canto e sa suonare strumenti ritmici e melodici.	Conosce e usa in modo creativo e originale i metodi di interpretazione. Sa creare melodie, ritmi e accompagnamenti melodici correttamente. Conosce il linguaggio musicale.	Ascolta e riconosce gli esempi musicali dati.

Ottimo (5)	Comprende e percepisce i concetti. L'alunno mostra il sapere a modo suo, riflette e usa esempi pratici. Sa collegare i vari temi trattati. Ha idee originali che sa presentare e analizzare.	Partecipa alle esecuzioni (canto, ballo ritmico, esecuzione strumentale, ecc.) con molto interesse. Conosce bene il repertorio previsto. Usa la tecnica del canto e suona diversi strumenti ritmici o melodici.	Conosce e usa in modo creativo e originale i metodi di interpretazione. Sa creare melodie, ritmi e accompagnamenti melodici molto originali e complessi. Conosce e usa nei vari contesti il linguaggio musicale.	Ascolta con attenzione e sa riconoscere e/o comparare vari esempi musicali e riconosce le caratteristiche dei dati pezzi musicali.
------------	--	---	--	--

Per la materia di musica l'alunno riceve almeno tre voti in tutto l'anno scolastico. Prima di ogni valutazione (scritta, orale o pratica) l'alunno viene avvisato sulla data e le tematiche. Insieme vengono concordati ulteriori criteri di valutazione.